**Светлана Дмитриевна Анищик**

**учитель начальных классов**

**МБОУ «СОШ №36» г. Читы**

**игровая деятельность в обучении детей-аутистов**

В «Профессиональном стандарте педагога заложены разные требования, в том числе и такие: «Педагог должен использовать специальные подходы к обучению, для того чтобы включить в образовательный процесс всех учеников: со специальными потребностями в образовании; одаренных учеников; учеников, для которых русский язык не является родным; учеников с ограниченными возможностями и т.д.». Для осуществления развивающей деятельности педагог должен обладать такими личностными качествами, как: « - Готовность принять разных детей, вне зависимости от их реальных учебных возможностей, особенностей в поведении, состояния психического и физического здоровья. - Способность в ходе наблюдения выявлять разнообразные проблемы детей, связанные с особенностями их развития. - Владение психолого-педагогическими технологиями (в том числе инклюзивными), необходимыми для работы с различными учащимися: одаренные дети, социально уязвимые дети, попавшие в трудные жизненные ситуации, дети-мигранты, дети-сироты, дети с особыми образовательными потребностями (аутисты, СДВГ и др.), дети с ОВЗ, дети с девиациями поведения, дети с зависимостью». На бумаге, в документе – это одно, а когда касается живого человека – это совсем другое.

С проблемой обучения ребёнка-аутиста в начальной школе я впервые столкнулась пять лет назад. В нашу школу перешёл ученик 3 класса, которому было рекомендовано обучение на дому по программе 7 вида. На установление контакта ушло несколько недель, а дальше учебный процесс пошёл своим чередом. Не так гладко, как хотелось бы, но, тем не менее, он осуществлялся. Когда же год назад в школу поступила в первый класс девочка с тем же диагнозом, мы столкнулись с ещё большими проблемами. В заключении ПМПК ничего не говорилось о тяжёлой форме недоразвития речи, об умственной отсталости. Для обучения мы адаптировали программу специальных коррекционных учреждений 8 вида, составили учебный план. Но все эти действия оказались ошибочными, т.к. при аутизме (даже при высоком интеллекте ребенка, а в нашем случае тем более) на первом плане должны быть не так называемые академические знания, а коммуникативные навыки, «обучение жизни», развитие «жизненной компетенции». К сожалению, вся моя первая практика работы с особым ребёнком не помогла в работе со второй ученицей. Приёмы воспитания и обучения, которые использовались в работе с другими детьми, в этом случае не срабатывали. Мы терялись и теряемся иногда до сих пор в ситуациях аффективных вспышек, когда агрессия девочки обрушивается и на маму, и на педагогов. Аутизм – сложное нарушение развития, требующее особенного подхода, осуществление которого невозможно без специальной подготовки. Занятия с аутичным ребенком требуют большого терпения, интуиции и любви, больших затрат психической и физической энергии. Учителю приходится на время занятия как бы раствориться в ребёнке.

Проработав разные источники, мы решили попробовать включить игровую деятельность в обучение. Но игра в данном случае – это не знакомые всем нам дидактические игры. Для установления контакта с аутичным ребёнком, активации его психической деятельности и произвольного поведения в литературе рекомендуется использование специальных игротерапевтических занятий. Практически ни одно занятие не проходило по намеченному плану, т.к. действовать в большинстве случаев приходилось в зависимости от ситуации и от желаний ребёнка. Всё, что происходит на занятии, сопровождается эмоциональным комментарием, проговариваются все действия и ситуации. Если ребёнок принимал предложенную ситуацию, то мы старались её развить, если же возникала реакция отторжения, тут же «давали задний ход». Поскольку аутичного ребенка очень трудно, а порой невозможно переключить с понравившегося ему занятия, а увещевания и запреты оказываются безрезультатными, часто возникает ситуация острого конфликта. Педагогические программы были направлены на обучение понятиям числа, счету, определению временных категорий, углублению ориентировки в форме предметов, в пространстве. Аутисты с трудом переходят от одного вида движений к другому, не подражают, не воспроизводят последовательной цепи действий, в особенности моторных, сочетанных с речевыми ответами. Любые задания предлагаются в наглядной форме, объяснения простые, повторяющиеся по несколько раз, с одной и той же последовательностью, одними и теми же выражениями. Речевые задания предъявляются голосом разной громкости, с обращением внимания на тональность.

Игровая деятельность представляет собой сочетание нескольких видов игр. Это стереотипная игра – т.е. игра, основное содержание которой - многократное повторение неизменной цепочки определенных действий в течение длительного времени. Подразумевает единственного участника - самого ребенка. Не содержит оформленного сюжета; цель и логика игры, смысл производимых действий непонятны для окружающих. Саша (моя ученица) постоянно играла с магнитами. Это было однообразное перекладывание с места на место по магнитной доске. Постепенно, стараясь не нарушить её мир, мы внесли новое в игру – раскладывали по цвету, по размеру. Иногда получалось объединить с сенсорной игрой – игрой, в ходе которой ребенок получает новые чувственные ощущения. Я показала, как магниты могут притягиваться друг к другу и отталкиваться друг от друга. Проведение сенсорных игр решает следующие задачи: - переживание приятных эмоций, - возникновение эмоционального контакта с взрослым, появление в жизни ребенка человека, который понимает его, открывает новые возможности,
- получение ребенком новой сенсорной информации, что важно для расширения его представлений об окружающем мире.

В нашем случае самыми востребованными оказались игры с красками: «Смешиваем краски» (в стаканчики с водой, подкрашенной основными цветами – жёлтой, красной, синей, добавляем нужные цвета для получения зелёного, оранжевого и фиолетового цветов). Эту же игру переводили в сюжетно-ролевую: поили кукол разными «напитками и соками». Во время этой же игры упражнялись в счёте - считали стаканы с напитками, чтобы они соответствовали количеству "гостей". Используя стаканчики разного размера, знакомились с понятием величины.

Удачно проходили игры с мыльными пузырями, мыльный раствор должен быть очень качественным, чтобы пузыри выдувались из различных подручных материалов (пластмассовый корпус от фломастеров и ручек, трубочки для коктейля и склеенные из плотной бумаги). Сначала пузыри выдувает учитель, Саша училась дуть разными игровыми приёмами. Затем выдували пузыри в воздух, на твёрдую поверхность, на мокрую. Игра «Пенный замок» - нужно дуть в ёмкость с мыльным раствором. В пену можно прятать разные предметы.

 Большие возможности для развития ребёнка дают игры с пластилином. Пластилин должен быть достаточно мягкий, но не липнущий к рукам. Для работы с пластичными материалами следует обучить ребенка некоторым навыкам работы с ними: мнём и отщипываем, надавливаем и размазываем, скатываем шарики, раскатываем колбаски, режем на кусочки различных размеров с помощью пластмассовой стеки. Эти приёмы осваивали не просто сами по себе, мы использовали книги «Рисуем пластилином». Получались пластилиновые картинки. Освоив эти приёмы, играли в игры: «Приготовление еды», «Огород».

Среди большого количества игр со звуками, мы брали такие: «Постучим, погремим» (извлекали разнообразные звуки из предметов), «Найди такую же коробочку». Для этого насыпали в спичечные коробки разные крупы (коробочек с одинаковой крупой должно быть по две). Учитель тряс коробочкой, привлекая внимание ребенка к звучанию, чтобы он нашёл коробочку, звучащую так же.

Проведение игр с ритмами даёт новые возможности для развития аутичного ребенка. Использование интереса ребенка к ритму и мелодии способно помочь "растормозить" его речь, развить подражание, вызвать двигательную активность. В играх с ритмами использовали следующие приемы: хлопки в ладоши, топанье ножками, прыжки в определенном ритме, танцы, проговаривание текстов стихотворений, пение детских песенок. Движения брали самые простые и доступные для детского восприятия. Кроме этого, стишок или песенка должны обязательно понравиться ребенку. Мы использовали некоторые упражнения из «Логоритмики».

Во время проведения сенсорных игр возможно возникновение различных затруднений. Ребёнка могут испугать те новые яркие впечатления, которые ему предлагаются. Необходимо предлагать новое постепенно и маленькими порциями. Развивая сюжет игры, осторожно и ненавязчиво предлагаем различные варианты, которые будут зависеть от желаний ребёнка, своей фантазии и педагогического чутья.

Совместное рисование - это особый игровой метод, в ходе которого взрослый вместе с ребенком рисует различные предметы, ситуации из жизни ребёнка и его семьи, разнообразные сюжеты из мира людей и природы. Такое рисование обязательно сопровождается эмоциональным комментарием. Использование совместного рисования в занятиях возможно после того, как налажен эмоциональный контакт между аутичным ребенком и взрослым. Во время совместного рисования возникает ситуация, побуждающая ребенка к активным действиям. Ребёнка завораживает волшебство, происходящее на листе бумаги. Тем более если рисуются предметы и сюжеты, особенно интересные ребёнку. Для Саши это были животные и дома. Используя этот интерес, мы побуждали Сашу к активному участию в процессе рисования: делали паузы, советовались с ней, "забывали" дорисовать важную деталь, как бы предлагая ей завершить рисунок. Для совместного рисования использовали разные художественные материалы: акварель, цветные карандаши, цветной мел, восковые мелки и свечка (одновременно показывая их «волшебные» свойства – не закрашиваться акварельными красками).

Тут возникает ситуация эмоционального и делового общения, подразумевающая активные действия отдачи и принятия между партнерами по общению. При совместном рисовании удается уточнить представления, которые уже есть у ребенка. Еще одна возможность - обогащение этих представлений. Учитель постепенно начинает вводить в рисунок новые детали, предлагать ребёнку варианты развития знакомого сюжета. Следующий этап - обобщение представлений об окружающем. Отработанное в рисунках обыгрывается.

Использование метода совместного рисования дает возможность развивать средства коммуникации. При этом в ходе эмоционального комментария учителя обогащается пассивный словарь ученика. Взрослый обозначает словом все, что происходит на бумаге. Это позволяет уточнить значение слов, которые ребёнок уже знает, а также сообщить ему новые слова и их значения. Разнообразить рисование можно, используя специальные приёмы. Например, использование наклеек с самыми различными изображениями позволяет облегчить и ускорить процесс создания сюжетной картины. Это особенно важно в работе с аутичным ребенком, которому процесс ожидания доставляет настоящие страдания. Ведь часто приходится наблюдать, как он подпрыгивает от нетерпения, стремясь быстрее увидеть желаемый результат рисования. Помимо быстроты создания изображения, использование наклеек даёт возможность организовать активное участие ребенка в процессе совместного рисования, так как обычно детям нравятся манипуляции с наклейками. Еще использование наклеек позволяет обучать ребёнка, при этом усвоение им новой полезной информации об окружающем мире проходит эффективнее, нежели в других ситуациях обучения. Только наклейки нужно давать не все сразу, а по мере необходимости. В противном случае обучающие возможности этого приёма не будут осуществлены из-за того, что ваш ученик наклеит все картинки сразу, без разбора.

В своей работе мы не использовали терапевтические игры и психодраму, т.к. считаем, что этим может заниматься только психолог, владеющий этими методами снятия внутреннего напряжения, выплеска негативных эмоций, выявления скрытых страхов и борьбы с ними.

Все игры, о которых было рассказано выше, вводятся в занятия в определенной последовательности. Построение взаимодействия с аутичпым ребенком основывается на его стереотипной игре. Далее вводятся сенсорные игры. На этапе, когда с ребенком уже налажен тесный эмоциональный контакт, можно использовать совместное рисование. Все игры взаимосвязаны между собой и свободно "перетекают" одна в другую.

Для всех видов игр характерны общие закономерности: повторяемость, путь "от ребенка", каждая игра требует развития внутри себя - введения новых элементов сюжета и действующих лиц, использование различных приемов и методов.

Хочется пожелать педагогам, работающим с особыми детьми, большого терпения, педагогического поиска, гибкости в применении различных методов обучения и воспитания. Заканчиваю своё выступление словами Лидии Уэйман из статьи «Советы аутиста: десять рекомендаций учителям»: «Опирайтесь на наши сильные стороны, когда вы работаете над нашими слабостями. Мы гордимся собой, когда мы добиваемся успеха, так что помогите нам увидеть, на что мы способны и кем можем стать! Научите нас мечтать!»

**Список использованной литературы**

1. *Баенская Е.Р., Никольская О.С., Лилинг М.М.* Аутичyый ребенок. Пути помощи. - М.: Центр традиционного и современного образования «Теревинф». – 1997.
2. *Иванова Н.Н.* Как узнать аутизм? // Дефектология. – 2002. - №2. – С.27-32.
3. *Лебединская К.С., Никольская О.С.* Диагностика раннего детского аутизма. - М.: Просвещение, 1991.
4. *Мамайчук И.И.* Помощь психолога детям с аутизмом. – СПб.: Речь, 2007.
5. *Янушко Е.А.* Игры с аутичным ребенком. Установление контакта, способы взаимодействия, развитие речи, психотерапия. - М.: Центр традиционного и современного образования «Теревинф», 2012.
6. *Лидия Уэйман* Советы аутиста: десять рекомендаций учителям <http://outfund.ru/sovety-autista-desyat-rekomendacij-uchitelyam/>